

MEMORIA DEL CURSO ACADÉMICO

1997 - 1998

En cumplimiento del artículo 63, punto 4 del vigente Reglamento de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, se da lectura a la Memoria del curso anterior, resumiendo en la misma las actividades y acuerdos más significativos, que se desarrollan en los epígrafes que siguen.

1. SESION INAUGURAL

En la festividad de San Carlos Borromeo, onomástica de la Academia, y con la solemnidad que requiere el evento, tuvo lugar en la capital castellanense el día 4 de noviembre de 1997, en una intensa jornada.

Se iniciaron los actos por la mañana con una serie de recepciones ofrecidas a los Miembros de la Academia, por la Diputación Provincial y el Excmo. Ayuntamiento de Castellón, que fueron espléndidamente agasajados, girándose además detenida visita al Museo Provincial de Bellas Artes de la ciudad hermana.

Ya en sesión de tarde se celebró la solemne Misa de apertura del curso en la Basílica de Nuestra Señora de Lledó, oficiada por el Obispo de la Diócesis de Segorbe-Castellón Rvdmo. e Ilmo. Sr. D. José Antonio Reig Plá, acompañado del prior de la Cofradía Muy Iltr. Sr. D. Miguel Aznar y del Canónigo y Delegado de Arte Sacro Muy Iltr. Sr. D. Ramón Rodríguez Culebras, pronunciando el prelado una interesante homilía, teniendo lugar durante la celebración eucarística la interpretación de diversos motetes polifónicos a cargo de la soprano María Teresa Barrachina, acompañada al órgano por Conchita Mateu, para, tras de la misma, visitar los Sres. Académicos el camarín de la Patrona y firmar en el libro de honor de la Basílica.

Una vez en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento, se dio inicio a la Sesión Académica de apertura del Curso 1997-1998, que contó en el estrado con la asistencia de los Señores Académicos de Número, Miembros de Honor y Correspondientes, Pleno del

Ayuntamiento, Autoridades civiles y militares, y selecto y numerosos público.

Presidía la sesión el Consiliario 1º y Presidente en funciones de la Real Corporación Ilmo. Sr. D. Salvador Aldana Fernández, acompañado del Concejal de Cultura Ilmo Sr. D. Miguel Angel Mulet, en representación del Alcalde, quien concedió la palabra al Secretario General de la Academia Ilmo. Sr. D. Alvaro Gómez-Ferrer Bayo, procediendo a dar lectura reglamentaria a la memoria anual del curso 1996-1997 y dando detallada noticia de las actividades celebradas por la Real Institución, pasando seguidamente el turno en la palabra al Muy Iltr. Sr. D. Ramón Rodríguez Culebras, Canónigo y Académico Correspondiente, quien pronunció un interesante discurso sobre el tema «Palabras de un encuentro». Durante el mismo, el conferenciante glosó la vinculación castellanense con la Academia desde sus orígenes, resaltando la figura señera de Manuel Camarón que aparece entre los miembros de la Institución en el momento de su fundación por el monarca Carlos III, pasando a tratar del carácter de la provincia que acogía la solemne sesión de apertura del curso por vez primera en su historia.

En el mismo acto se procedió a la entrega de la Medalla al Mérito en las Bellas Artes, a la Sociedad Filarmónica de Castellón con motivo de cumplirse el 75 Aniversario de su creación, agradeciendo el Presidente de la misma Sr. D. Vicente Sampedro tal distinción y ofreciendo un concierto de guitarra a cargo de Manuel Babiloni como signo de gratitud a los presentes por parte de la Filarmónica, en el que interpretó obras de los autores castellanenses Fortea, Asencio y Tárrega.

Finalmente el Presidente en funciones de la Academia Ilmo. Sr. D. Salvador Aldana glosó la trayectoria de la Sociedad Filarmónica de Castellón, subrayando a su vez que el acto de apertura del curso académico tenía lugar por vez primera en Castellón, agradeciendo la presencia de la autoridades castellanenses y dándose por clausurado el acto.



El Ilmo. Sr. D. Julio Fernández Argüelles, recibiendo Medalla y Diploma de su condición de Académico Correspondiente

2. SESIONES ACADEMICAS ORDINARIAS Y EXTRAORDINARIAS.

Curso intenso de trabajo el que finaliza con la apertura de un nuevo curso, en el que la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos se ha reunido en una treintena de ocasiones, entre Juntas Ordinarias, Extraordinarias, de Gobierno, de Sección y Públicas. De los acuerdos y resoluciones adoptados queda constancia en el correspondiente Libro de Actas.

Las Juntas Ordinarias se ocuparon de asuntos propios de la Corporación; las Extraordinarias y de Gobierno, en particular, del Convenio, de la redacción de los Estatutos y del préstamo de obras de arte; y las de Sección, de temas especiales relativos a cada una de ellas.



El Ilmo. Sr. D. Julio A. Fernández Argüelles, disertando con motivo del 230 Aniversario de la fundación de la Academia



Acto musical conmemorando 230 Aniversario de la Academia

De entre las sesiones extraordinarias de carácter público merece destacarse la celebrada con motivo del 230 Aniversario de la fundación de la Academia el día 17 de febrero, en la que intervino el Presidente de la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario y Académico Correspondiente de esta Corporación Excmo. Sr. D. Julio Antonio Fernández Argüelles, quien disertó sobre el tema «Las Reales Academias en los albores del siglo XXI», que fue seguida con gran interés por el selecto público asistente, siéndole entregado tras su exposición los atributos de su condición académica, ofreciéndose a continuación un acto musical a cargo de Dña. Elena de la Merced, soprano, y de D. Salvador Seguí, piano, interpretando obras de Moreno Gans, Asencio, Matilde Salvador y Manuel Palau.

Tras el mismo la Academia hizo entrega a su Presidente Excmo. Sr. D. Felipe María Garín de Taranco del distintivo conmemorativo en su 90 Aniversario y



Conmemoración 230 Aniversario de la fundación de la Academia



Acto de presentación del libro «Historia de la Academia»; del Ilmo. Sr. D. Salvador Aldana Fernández, Académico de Número y Consiliario 1.º

25 años de Presidente de la Real Academia en reconocimiento a su labor.

Y de entre las sesiones extraordinarias de carácter corporativo se deja constancia de la celebrada el día 26 de mayo, con un único punto en el orden del día consistente en la ratificación del texto de los nuevos Estatutos de la Academia, ya aprobados en la Junta de 7 de abril último.

Coincidiendo con el principio de curso académico se dio inicio al Ciclo de conferencias que la Academia había programado, con motivo de la Exposición «Neoclasicismo y Academicismo en España: El mundo del arte en tierras alicantinas, 1770-1850», que tuvo lugar durante los meses de noviembre de 1997 a enero de 1998 en Alicante. Así, en la capital hermana, el día 5 de noviembre intervino el Académico de Número y Consiliario 1.º Ilmo. Sr. D. Salvador Aldana Fernández, disertando sobre el tema «La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos», y el día 6, el Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valencia Dr. D. Joaquín Bérchez Gómez, sobre «La Academia de San Carlos y la arquitectura en tierras valencianas desde 1770 a 1850». En Orihuela, el día 9 de diciembre el Académico Correspondiente Ilmo. Sr. D. Francisco Portela Sandoval, hizo lo propio sobre el tema «La Escultura española del Neoclasicismo», y el día 10, el Dr. D. Joaquín Sáez Vidal, Comisario de la Exposición, sobre «El escultor Ginés, 1768-1823», y el Académico Correspondiente Dr. D. Lorenzo Hernández Guardiola, sobre «La proyección de la Real Academia de San Carlos en la provincia de Alicante, desde su fundación hasta 1850». En Alcoy, el día 7 de enero el Académico Correspondiente Dr. D. Adrián Espí

Valdés disertó sobre «La pintura en tierras alicantinas: De José Aparicio hasta la mitad del Ochocientos», y el día 8 el Dr. D. José Luis Díez García, Jefe del Departamento de Pintura y Escultura del siglo XIX del Museo del Prado, sobre «Pintura en España (1770-1850)». Y en Elche, el día 28 de enero el Académico de Número Dr. D. Antonio Alegre Cremades, sobre «El grabado en el período Neoclásico» y el día 29, el Dr. D. Delfín Rodríguez Ruiz, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense sobre el tema «Arquitectura y Neoclasicismo en España».

También se dio inicio en el mes de mayo del año en curso al Ciclo de Conferencias que la Academia viene dedicando a «La Pintura Valenciana del siglo XIX», según la programación prevista desde el inicio del Curso y que es como sigue: El Decano de la Facultad de Geografía e Historia y profesor titular del Departamento de Historia del Arte Dr. D. Rafael Gil Salinas realizó su disertación sobre «El coleccionismo privado valenciano del siglo XIX: La colección del coronel Montesinos», expuesta en la sede de la Academia el día 5 de mayo, en Castellón el día 13, y en Alicante el día 16 de junio. El Académico Correspondiente y profesor de la Universidad de



*Ciclo de Conferencias: «La Pintura Valenciana del Siglo XIX»
Disertación del Ilmo. Sr. D. Fco. Javier Delicado Martínez,
Académico Correspondiente*

Valencia Ilmo. Sr. D. Javier Delicado Martínez hizo lo propio con «Dos legados de pinturas valencianas del siglo XIX: Las donaciones de Ignacio Tarazona y de José Puig», leída en la sede de la Academia el día 26 de mayo. El Director del Departamento de Historia del Arte del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y Académico de Número de la de Real de San Luis Ilmo. Sr. D. Wifredo Rincón García trató



*Ciclo de Conferencias: «La Pintura Valenciana del Siglo XIX»
Disertación del Ilmo. Sr. D. Wifredo Rincón García*

sobre «Joaquín Sorolla y Francisco Pradilla: vidas paralelas», en sesión celebrada en Valencia el día 9 de Junio y en Alicante el día 6 de octubre. La profesora titular de la Universidad de Valencia y Académica Correspondiente de la Corporación, Ilma. Sra. Dña. Asunción Alejos Morán, disertó sobre el tema «La pintura religiosa de los Benlliure», en acto celebrado en nuestra ciudad el día 16 de Junio. El Cate



*Disertación de la Ilma. Sra. Dña. Asunción Alejos Morán,
Académica Correspondiente, con motivo del Ciclo de Conferencias
dedicado a «La Pintura Valenciana del Siglo XIX»*



*El Ilmo. Sr. D. Francisco José León Tello. Ciclo de Conferencias
«La Pintura Valenciana del Siglo XIX»*

drático de Estética de la Universidad Complutense de Madrid y Académico de Número Ilmo. Sr. D. Francisco José León Tello impartió su conferencia sobre «La estética del siglo XIX y los pintores valencianos», en Valencia en día 30 de junio y Alicante el 20 de octubre. El Académico Numerario de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi y miembro del Institut d'Estudis Catalans, Ilmo. Sr. D. Francesc Fontbona de Vallescar, hizo lo propio con «Pintores valencianos ochocentistas en Cataluña», a través de



*El Ilmo. Sr. D. Francesc Fontbona de Vallescar participando
en el Ciclo de Conferencias dedicado a
«La Pintura Valenciana del Siglo XIX»*



El Excmo. Sr. D. Enrique Canalis Pardo disertando en el Ciclo de Conferencias: «La Pintura Valenciana del Siglo XIX»

sus exposiciones en Valencia y Castellón los días 22 y 29 de septiembre respectivamente, y el día 13 de octubre en Alicante. El Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Excmo. Sr. D. Enrique Pardo Canalis trató acerca de «El pintor Antonio Muñoz Degrain» en sesión celebrada en Valencia el día 28 de octubre. Y el Ilmo. Sr.



Disertación del Ilmo. Sr. D. Salvador Aldana Fernández, Académico de Número, con motivo del Ciclo de Conferencias «La Pintura Valenciana del Siglo XIX»



Disertación del Ilmo. Sr. D. Manuel García Guatas, con motivo del Ciclo de Conferencias: «La Pintura Valenciana del Siglo XIX»

D. Manuel García Guatas, en conferencia celebrada en Valencia el día 23 de junio trató sobre «Mariano Barbasán y los pintores valencianos de su época». Otras conferencias hay previstas a celebrar en el año natural en Castellón y Alicante, cerrándose el Ciclo de Conferencias anunciado el día 15 de diciembre próximo.

También se resalta como acto importante en la vida de la Academia la presentación del libro titulado «La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia. Historia de una Institución», del que es autor el Ilmo. Sr. D. Salvador Aldana Fernández, Presidente en funciones de esta Real Academia y Académico de Número, que tuvo lugar el día 25 de Junio en el Salón de Actos de la Academia, corriendo la presentación a cargo del Académico de Número Ilmo. Sr. D. Antonio Alegre Cremades; y haciéndose lo propio en el Casino Antiguo de Castellón el día 27 de octubre.



Acto de presentación del Simposium «Tercera conferencia sobre Restauración y Conservación (Último Congreso), con motivo de las reuniones anuales de Forum Unesco

Por último y dentro de este apartado de actividades hay que dejar constancia de las sesiones científicas que en el seno de la Academia tuvieron lugar los días 16 y 17 de octubre, al celebrarse el Simposium marco sobre la «Tercera conferencia sobre Restauración y Conservación (Ultimo Congreso)», que contó con la participación de cualificados arquitectos y expertos profesionales de la historia de la arquitectura procedentes de la Universidad Politécnica de Valencia, Universidad de Valencia (Estudi General) y Universidad de Florencia), dentro de las reuniones anuales que celebra el FORUM UNESCO.

3. ACTO DE CLAUSURA

Relevancia adquirió la sesión de clausura, de las actividades públicas de la Academia, celebrada el día 7 de julio, en el Salón de Actos de la Real Academia, con arreglo al siguiente orden: En primer lugar



Acto de Clausura del Curso Académico 1997-1998



Clausura Curso Académico 1997-1998. Entrega del Premio de Pintura «Laura Ballester» a la pintora Dña. Isabel Albella Esteve

y tras abrirse la sesión por el Presidente en funciones, se procedió a hacer entrega del Premio de Pintura, dotado con un importe de un millón de pesetas, concedido por voluntad testamentaria de



Ilmo. Sr. D. Manuel Muñoz Ibáñez en el acto de presentación del libro «Pintura Valenciana del siglo XIX»

Dña. Laura Ballester Millán, a Doña Isabel Albella Esteve, ganadora del citado Premio, según el fallo del Tribunal Juzgador de Pintura reunido en sesión de 18 de febrero de 1998, cediendo la autora la obra premiada, un tríptico titulado «El terror ha anidado en mi cabeza», en propiedad a la Real Academia. En segundo orden de cosas tuvo lugar la presentación del libro titulado «Pintura Valenciana del siglo XX», del que es autor el Académico Correspondiente Ilmo. Sr. D. Manuel Muñoz Ibáñez, Director del Centro Cultural «La Beneficencia», de Valencia, que ha sido editado por Federico Domenech, S. A; presentación que corrió a cargo del Académico de Número electo, Ilmo. Sr. D. Román de la Calle, Catedrático de Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Valencia, quien trazó una bella semblanza sobre la citada publicación y sobre el propio autor, tomando después la palabra el Sr. Muñoz Ibáñez, para agradecer dicha presentación. Y en tercer lugar se dio paso a la clausura del Curso Académico 1997-1998, a cargo del Ilmo. Sr. D. Salvador Aldana Fernández, presidente en funciones y Consiliario 1º, quien glosó



Ilmo. Sr. D. Román de la Calle en el acto de presentación del libro «Pintura Valenciana del siglo XIX»

las actividades que la Academia ha celebrado en el curso que finaliza, con lo que se dio por finalizado el acto académico.

4. NOMBRAMIENTOS DE NUEVOS ACADEMICOS

En nombramiento de Académicos de Número, en sesión de 3 de marzo, en la vacante producida por el fallecimiento del Muy Ilustre Sr. D. Vicente Castell Mahiques, se presentó la propuesta, a petición de la Sección de Música, del Ilmo. Sr. D. Manuel Galduf Verdeguer, Director de Orquesta, siendo elegido Académico de Número.

Y en sesión de 7 de abril, y a petición también de la Sección de Música, en la vacante originada por el fallecimiento del Ilmo. Sr. D. José Ombuena Antiñolo, se presentó la propuesta del Ilmo. Sr. D. Román de la Calle, Catedrático de Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Valencia, siendo elegido Académico de Número. De igual modo, y a petición de la Sección de Pintura, y en la vacante producida por el fallecimiento del Ilmo. Sr. D. Ricardo Muñoz Suay, se presentó la propuesta del Ilmo. Sr. D. Francisco Jarque Bayo, siendo elegido Académico de Número.

En nombramiento de Académicos Correspondientes, en sesión de 3 de marzo, tuvo lugar la elección del pianista Ilmo. Sr. D. Fernando Puchol Vivas, Catedrático del Real Conservatorio de Música de Madrid, como Académico Correspondiente en la capital de España; y del compositor Ilmo. Sr. D. José Luis López García, Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Murcia, como Académico Correspondiente en Murcia; y en sesión de 7 de abril del Ilmo. Sr. D. José Martínez Ortiz, Doctor en Ciencias Históricas por la Universidad de Valencia y Cronista Oficial de Utiel, como Académico Correspondiente en Utiel.

5. FALLECIMIENTOS DE ACADEMICOS

La Corporación lamenta la pérdida, durante el pasado curso académico, de tres de sus Miembros Correspondientes en Madrid: el Ilmo. Sr. D. Luis Cervera Vera, arquitecto y autor de numerosos proyectos y restauraciones de edificios, Académico de Número de la Real Academia de San Fernando y Miembro de numerosas instituciones culturales españolas; el Ilmo. Sr. D. Luis Morales y Marín, historiador del arte y fundador del Museo del Grabado en Marbella, Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis y autor de numerosas monografías sobre pintura y escultura españolas del siglo XVIII; y el Ilmo. Sr. D. Jesús

Hernández Perera, Catedrático de Historia del Arte de las Universidades de La Laguna y Complutense, Académico Correspondiente de las Reales Academia de la Historia y de la de Bellas Artes de San Fernando, y autor de diversas publicaciones sobre el arte barroco español.

A los familiares de estos tres ilustres académicos la Academia les expresó su más sentido pésame y viva condolencia, haciéndose constar así en acta.

6. ACUERDOS DE SIGNIFICACION ESPECIAL

En el capítulo de felicitaciones cabe reseñar las siguientes:

En sesión de 16 de diciembre la Academia acordó felicitar al Académico de Número Ilmo. Sr. D. Felipe Vicente Garín Llombart por el Comisariado de la Exposición «Maestros de la Pintura Valenciana del siglo XIX en el Museo del Prado», celebrada en el Puerto Autónomo de Valencia. También en la misma sesión se acordó felicitar al Académico de Número Ilmo. Sr. D. Antonio Alegre Cremades por su exposición celebrada en la Galería d' Art 4, de la ciudad castellanense de Villarreal.

En sesión de 13 de enero se acordó felicitar al Académico de Número Ilmo. Sr. D. José Esteve Edo por su exposición celebrada en la Galería Estil de Valencia. Y en sesión de 1 de febrero la Academia acordó felicitar al Académico de Número Ilmo. Sr. D. Nassio Bayarri Lluch por el «Monumento a Ausias March», que preside una de las principales vías urbanas de la ciudad; y al Académico de Número Ilmo. Sr. D. Manuel Silvestre Montesinos por su última exposición celebrada.

También en la misma Junta se acordó dirigir un oficio a la Excm. Sra. Alcaldesa de Valencia felicitándola por las mejoras de infraestructura, urbanismo y recuperación de edificios que lleva a cabo en la ciudad.

Y en Junta General de 3 de marzo la Corporación acordó por unanimidad felicitar a la Académica de Número Ilma. Sra. Dña. María Teresa Oller Benlloch por el Premio Individual «Ausias March» obtenido de la Real Academia de Cultura Valenciana.

Entre otros acuerdos adoptados, se menciona la elección, como Miembro representante de la Academia en la Junta del Patronato del Museo de Bellas Artes, del Académico de Número Ilmo. Sr. D. Nassio Bayarri Lluch, en sesión celebrada el día 7 de abril.

Y en lo que concierne a adhesiones, la Academia en sesión de 3 de marzo acordó adherirse al acuerdo, del Ayuntamiento de Xátiva, de crear un museo

dedicado a la figura del que fue Académico Correspondiente Ilmo. Sr. D. Francisco Bolinches Mahiques, insigne escultor y ceramista, e Hijo Predilecto de la ciudad setabense.

En cuanto a candidaturas a Premios, en Junta Ordinaria de 10 de febrero fue presentada la candidatura del pintor y Académico de Honor Excmo. Sr. D. Francisco Lozano Sanchis para el Premio «Príncipe de Asturias, 1998». En este punto cabe anotar las numerosas adhesiones recibidas por parte de Reales Academias de Bellas Artes, Universidades, Organismos oficiales, Entidades y Ayuntamientos a la propuesta del Sr. Lozano.

Y en Junta General de 7 de julio fue presentada la candidatura del Académico de Número Ilmo. Sr. D. Francisco José León Tello, a propuesta de la Sección de Música, para el Premio de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero.

7. REVISION DE LOS ESTATUTOS DE LA ACADEMIA

Los Estatutos de la Academia, hasta su definitiva aprobación en el mes de abril pasado, han requerido por parte de los Sres. Miembros de la Corporación de numerosas reuniones y consultas previas desde principios de curso, continuación de la revisión que se ha venido haciendo desde 1995, llegando a buen fin en el mes de mayo último, con la publicación de su aprobación en el Diario Oficial de la Generalitat Valenciana, habiéndose procedido a la revisión de todo su articulado y para lo que se ha contado con el asesoramiento de los Servicios Jurídicos pertinentes, tanto de la propia Academia como de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, y del Instituto de España.

8. MOVIMIENTO DE FONDOS Y PRESTAMO DE OBRAS DE ARTE

Diversas son las obras de pintura, escultura, grabado y objetos mueble, propiedad de la Real Academia, que han participado en exposiciones temporales de dentro y fuera del país, merced al Convenio de colaboración suscrito entre la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, de la Generalitat Valenciana, y la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, y cuya singladura se procede a reseñar.

En sesión de 16 de diciembre fueron atendidas diferentes solicitudes, accediéndose al préstamo temporal de las obras siguientes: «Valenciana» de Francisco Pons Arnau, y «Escena de playa» de Ignacio Martínez Camarlench, para la Exposición itinerante

«El Mediterráneo desde esta orilla», celebrada durante el año 1998 en las Salas de Exposiciones de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, en Murcia, Alicante, Elche y Valencia; «El naufrago» de Asensio Juliá, para la Exposición «Los seguidores de Goya», desarrollada de enero a marzo en Barcelona y Zaragoza; «Autorretrato» de José Benlliure Ortiz, y «Autorretrato» de José Benlliure, para la Exposición itinerante «Los Benlliure, retrato de familia», organizada por el Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, y celebrada en el transcurso del presente año en las ciudades de Crevillente, Zamora y Roma; «Desnudo yacente», «Desnudo» y «Concierto de Mujeres» de Salvador Tuset, para la Exposición «El Modernismo en la Comunidad Valenciana», llevada a cabo en el Centro Cultural «La Beneficencia» de Valencia de diciembre de 1997 a marzo de 1998, y su itinerancia en los edificios Lonja de Alicante y Castellón; «San Sebastián atendido por Santa Irene y una esclava», de José de Ribera, «San Juan Bautista» de El Greco, y «Sagrada Familia con el Niño Jesús» de Jerónimo Jacinto de Espinosa, con destino a la Exposición «La Pintura del Siglo de Oro español, desde El Greco hasta Claudio Coello», expuesta de enero a febrero en la Pinacoteca Nacional de Bolonia (Italia); y de un arcón de caudales de hierro del siglo XV y del lienzo «El ávaro o el sentido de la vista» de Miguel March, para la Exposición que, con motivo de la inauguración de una nueva sede en Valencia, organizó la Sindicatura de Comptes, en colaboración con la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia, desde diciembre de 1997 a enero de 1998.

Ya con el nuevo año de 1998, en sesión de 13 de enero, se aprobó el préstamo de la obra titulada «Plaza del Mercado», de la que es autor el pintor Ricardo Verde, con destino a la Exposición «Año Blasco Ibáñez», que tuvo lugar en el Centro Cultural «La Beneficencia», de Valencia, durante los meses de enero y febrero.

De igual modo, en sesión de 10 de febrero se accedió a la salida de las obras que siguen: «Autorretrato», de José Benlliure Ortiz, y «Autorretrato» de José Benlliure y Gil, que tuvo lugar en el Edificio del Reloj del Puerto Autónomo de Valencia; y «Heroínas» de Cecilio Plá, y «Paisaje de Godella» e «Interior de Alquería» de Ignacio Pinazo Camarlench, para la Exposición «Azorín y el fin de siglo: 1895-1905», celebrada en el Aula de Cultura de la CAM, de Alicante, del 13 de marzo al 14 de abril; en Valencia en el mes de mayo; en Murcia, en el mes de junio; en Pamplona del 15 de septiembre al 15 de octubre; en

Gran Canaria, del 20 de octubre al 20 de noviembre; y lo será en Madrid, en diciembre próximo.

En sesión de 3 de marzo se accedió a la prórroga de la Exposición de grabados de Piranesi en tierras americanas.

En sesión de 8 de septiembre se atendió una solicitud de préstamo de la Fundación Bancaixa, accediéndose al préstamo temporal de las obras del pintor Francisco Domingo Marqués tituladas «Retrato de D. José María Settler» y «Santa Clara», con destino a la Exposición «Francisco Domingo Marqués (1842-1920)», celebrada en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Bancaixa, de Valencia, desde el 29 de septiembre al 20 de noviembre.

En Junta General de 13 de octubre, se aprobó la salida de las obras de Cecilio Plá, tituladas «Autorretrato», «Estudio de monja» y «La Mosca», con destino a la Exposición antológica que, dedicada a Cecilio Plá y organizada por la Fundación MAPFRE VIDA, viene desarrollándose en Madrid de noviembre de 1998 a enero de 1999.

Por último, y dentro del presente apartado de préstamos, en sesión de 3 de noviembre se accedió al préstamo temporal de la obra de Francisco de Goya, «Juegos de niños: la pídola», para integrarse en la Exposición que, dedicada a Francisco de Goya, se celebrará en el Palais de Beaux Arts de la ciudad francesa de Lille (Francia) en fechas próximas. Para ello la Academia ha tenido que realizar un gran esfuerzo, habida cuenta que dicha obra se había seleccionado previamente para formar parte de la magna Exposición «Tesoros de la Academia», que esta Real Academia de Bellas Artes de San Carlos prepara para inicios del próximo año.

Cabe subrayar en este capítulo la intensa labor que viene desarrollando el Departamento de Restauración del Museo de Bellas Artes de Valencia restaurando obras de pintura, propiedad de esta Real Academia, que frecuentemente participan en exposiciones itinerantes.

9. INFORMES OFICIALES Y DE CARACTER GENERAL

A la Real Academia, como primera Institución Consultiva de la Comunidad Valenciana según fue declarada por Decreto 87/ 1989, de 12 de Junio, le han sido solicitados oficialmente diversos informes sobre temas de Patrimonio Artístico, por parte de la Dirección General de Patrimonio Artístico de la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia, y dictámenes por parte del Tribunal Superior de Justicia

sobre la valoración artística y arquitectónica que pudieran tener determinados edificios, y que se procede a desglosar.

También la Academia, en distintas ocasiones y a través de sus Juntas Generales celebradas, ha sido informada por sus Miembros acerca de obras de **ampliación, restauración y conservación que se llevan a cabo en edificios de carácter histórico en diversas poblaciones valencianas, y de lo que se deja constancia anotada en el correspondiente libro de actas.**

En sesión de 13 de enero el Académico Correspondiente Ilmo. Sr. D. Ramón Rodríguez Culebras informó favorablemente sobre la Iglesia parroquial de la Asunción de Utiel, a requerimiento de la Dirección General de patrimonio Artístico de la Consellería de Cultura. Y en sesión de 10 de febrero el mismo académico trazó un informe favorable sobre la Iglesia arciprestal de San Jaime de Villarreal, a idéntica petición, siendo aprobado y remitido a la Dirección General de Patrimonio Artístico. Y ambos con el fin de su posible declaración de Bien de Interés Cultural.

Y en Junta General de 3 de marzo la Academia acordó dirigirse al Ayuntamiento de Valencia interesando la conservación del edificio industrial «La Ceramo», tanto por su singular arquitectura neomúdejar, como por los revestimientos de azulejería que acoge, dado el deterioro progresivo que viene sufriendo el edificio, y su posible adecuación a fines culturales.

Referente a las obras de la ampliación del edificio de San Pío V y de sus distintas fases, el Sr. Secretario, como arquitecto-director de las mismas, ha venido informando en sucesivas sesiones.

10. DONACIONES Y OBRAS INGRESADAS

En sesión de 13 de enero se dio cuenta del donativo de cincuenta mil pesetas efectuado por el Académico Correspondiente Ilmo. Sr. D. Bautista Martínez Beneyto, como ayuda de la edición de la revista «Archivo de Arte Valenciano», acordando la Junta dar sus más expresivas gracias al referido Académico por tan desprendido gesto.

La Colección Pictórica de la Real Academia ve incrementado sus fondos en el presente curso con la cesión en propiedad a la misma de la obra titulada «El terror ha anidado en mi cabeza», un tríptico del que es autora la pintora Dña. Isabel Albella Esteve, ganadora del Premio de Pintura establecido por voluntad testamentaria de Dña. Laura Ballester Millán.

11. MEDALLAS Y DIPLOMAS

En sesión de 3 de noviembre se acordó por unanimidad otorgar la «Medalla al Mérito en las Bellas Artes 1998», a la Universitat de València, Estudi General, estando prevista la entrega de dicha distinción en el acto de apertura del curso académico 1998-1999.

12. ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO

Un año más, coincidiendo con el curso finalizado, se publica la revista «Archivo de Arte Valenciano», que es portavoz de esta Real Academia, en el número 78 de su dilatada trayectoria, siendo una treintena los trabajos histórico-artísticos que avalan el interés científico de la edición, previa selección realizada por el Consejo de Redacción de la mencionada revista, reunido al efecto en varias sesiones. A cuantos profesores, investigadores y estudiosos de las Bellas Artes contribuyen con su desinteresada colaboración a mantener el alto nivel del órgano oficial de la Corporación, la Real Academia hace constar públicamente su más sincera gratitud y reconocimiento.

13. CONVENIO SUSCRITO

La Real Academia, en la observancia del Convenio suscrito con la Generalitat Valenciana, mantiene las obligaciones contraídas con la misma y a su vez ha percibido el apoyo económico convenido, como dotación anual para el funcionamiento de la misma. Ambas cuestiones han sido posible debido a la firma del Convenio que tanto la Generalitat Valenciana como la Real Academia han acordado en el presente año de 1998.

Es de estimar también la aportación económica del Excmo. Ayuntamiento de Valencia, así como la ayuda tradicional recibida de la Dirección General de Universidades y la subvención del Colegio de Arquitectos de la Comunidad Valenciana.

14. PERSONAL CIENTIFICO, TECNICO Y ADMINISTRATIVO

En trabajos de patrimonio histórico-artístico y documental académico, inventario de fondos de obras artísticas, funcionamiento del Archivo Histórico de la Academia y asesoramiento a los investigadores procedentes de Universidades, Organismos oficiales y Entidades culturales, intercambio de publicaciones periódicas con el boletín «Archivo de Arte Valenciano», registro informático y trabajos institucionales de la Corporación, hay que contar con la colaboración,

como personal contratado por esta Academia, del Licenciado y Doctorando en Historia del Arte Don Francisco Javier Delicado Martínez, y de la Doctora en Historia del Arte Dña. Angela Aldea Hernández, siendo los diferentes Departamentos coordinados por la Académica Correspondiente Doña María Concepción Martínez Carratalá, Adjunta a la Presidencia.

La Academia cuenta desde el presente año con un Gabinete de Prensa, a cargo de la Srta. Dña. María Amparo Rostoll Cot, escritora sobre temas de arte y cultura, contratada por la Dirección General de Museos y Bellas Artes desde el mes de febrero cediendo sus servicios a esta Real Academia para desempeñar sus funciones en la Jefatura del Gabinete de Prensa, a través del cual se viene canalizando y difundiendo, a los diversos Medios de Comunicación (prensa escrita, radio y televisión), las actividades y comunicados de la vida corporativa y cultural académica, a nivel local, nacional e internacional, mediante las agencias de información en Internet. Dicho Gabinete confecciona mensualmente el Dossier de Prensa recopilatorio creándose un archivo de prensa de consulta.

En la Corporación han venido realizando la prestación social sustitutoria tres estudiantes universitarios, por delegación de la Secretaría de Estado, Universidades e Investigación, del Ministerio de Educación y Ciencia.

El servicio de Biblioteca de la Academia estuvo a cargo de Dña. Carmen Rodrigo Zarzosa, Doctora en Historia del Arte, comisionada al efecto por el Museo de Bellas Artes de Valencia, de acuerdo con la Real Academia. La Biblioteca académica ha visto incrementar sus fondos, en primer lugar mediante valiosos donativos, de los que requiere particular mención el efectuado por la Biblioteca Pública de Valencia, con la cesión de cuarenta volúmenes especializados en bellas artes, así como todas las

publicaciones del investigador Rvdo. Padre D. Francisco de Sales Ferri Chulió, además de los importantes donativos realizados por la Hemeroteca de la Facultad de Geografía e Historia de la Universitat de València, a través de sesenta revistas, que completan nuestros fondos de publicaciones periódicas, y por la Abadía de Monserrat, con ejemplares valiosísimos sobre arte; en segundo lugar ve la Biblioteca académica incrementar sus fondos a través de intercambios, de lo que requiere especial significación el realizado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, con la recepción de valiosas publicaciones de arte; y en tercer lugar mediante la compra de aquellas colecciones que vienen a completar las secciones de referencia sobre fuentes valencianas y Tratados de Arquitectura, que complementan el amplio y rico patrimonio bibliográfico académico.

La Academia, como requiere cualquier Institución viva, y con un gran protagonismo en la vida cultural valenciana, dada su denso volumen de trabajo, ha adquirido recientemente nuevos equipos informáticos, adaptándose a las necesidades que implican los nuevos tiempos de la tecnología de la información y de la investigación, para su mejor funcionamiento interno y de los usuarios investigadores, y conectándose en Internet mediante su correo electrónico.

Y con la lectura de este punto se da por concluido el resumen de la memoria del curso 1997-1998, de lo que como Secretario certifico, en Valencia, a 25 de noviembre de 1998.

ALVARO GÓMEZ-FERRER BAYO
Secretario General